Eclairage
Et la lumière fut !

Saint-Augustin

Editorial
Je suis la lumière du monde

Art-portrait
Vitraux de Bonnefontaine

L'ESSENTIEL

Votre magazine paroissial

Unité pastorale Sainte-Claire
Arconciel, Bonnefontaine, Ependes, Marly, Praroman, Treyvaux / Essert

DÉCEMBRE 2017 - JANVIER-FÉVRIER 2018 | NO 5 UNE PUBLICATION SAINT-AUGUSTIN

L'Equipe pastorale

Curé-modérateur: Abbé Dariusz Kapinski, Rte de la Voos 4, 1724 Praroman

Curé in solidum: Abbé Robert Niêm, Chemin du Bugnon 2, 1731 Ependes

Prêtre auxiliaire: Chanoine Jean-Jacques Martin, Rue des Chanoines 13, 1700 Fribourg

Diacre: Jean-Félix Dafflon

Agents pastoraux: Jeanne d'Arc Mukantabana, Eliane Quartenoud, Lucette Sahli

Présidence du CUP: Lucette Sahli

Répondance

Arconciel: Diacre J.-Pierre Overney, 026 413 16 33

Bonnefontaine: Abbé Robert Niêm, 026 413 03 34

Ependes: Abbé Robert Niêm, 026 413 03 34

Marly: Abbé Dariusz Kapinski, 026 413 08 75

Praroman: Abbé Dariusz Kapinski, 026 413 08 75

Treyvaux/Essert: Abbé Robert Niêm, 026 413 03 34

Présidence des Conseils de communauté

Arconciel-Ependes: Lucette Sahli, 026 413 36 62

Praroman-Bonnefontaine: Marie-France Kilchoer, 026 413 37 31

Marly: Xavier Maugère, 026 413 19 62

Treyvaux/Essert: Isabelle Quartenoud, 026 413 36 88

Présidence des Conseils de paroisse

Arconciel: Francis Python, 026 413 45 43

Bonnefontaine: Corinne Jungo, 079 751 36 29

Ependes: René Sonney, 026 436 33 03

Marly: Germain Maillard, 026 436 32 46

Praroman: Benjamin Brülhart, 026 413 50 15

Treyvaux/Essert: Murielle Sturny, 026 413 11 54

Secrétariat pastoral de Marly:
lundi à vendredi – 8h30-11h30 / 13h30-16h30,
026 436 27 00, rte de Fribourg 18, 1723 Marly
secretariat.marly@paroisse.ch

Secrétariat paroissial d'Arconciel, Bonnefontaine, Ependes, Praroman, Treyvaux-Essert:
les lundi, jeudi et vendredi matin, de 8h30 à 11h30,
026 413 12 64, rte de la Voos 4, 1724 Praroman
secretariat.praroman@paroisse.ch

Site Internet: www.paroisse.ch

Editeur
Saint-Augustin SA – 1890 Saint-Maurice

Coordinatrice
Chantal Sciboz, Route d'Arconciel 21,
1733 Treyvaux

Equipe de rédaction
Pierre Bourguet – Rémi Kilchœr
Marie-Claire Python – Lucette Sahli
Chantal Sciboz – Bernadette Clément

Maquette
Essencedesign SA, Lausanne

Photo de couverture
La lumière dans l'art (éphémère) chrétien: la Chandeleur à Treyvaux (Christ Lumière du monde).
Photo: Eric Masotti

Je suis la lumière du monde

**PAR DARIUSZ KAPINSKI,
CURÉ MODÉRATEUR
PHOTO: JEAN-PIERRE PERRITAZ**

En pensant à la lumière dans l'art chrétien ou à la lumière chrétienne tout court, une image me vient à l'esprit: *CHRIST LUMIÈRE DU MONDE*. Notre chère paroissienne Mado Quartenoud (décédée en août dernier) a eu – il y a quelques années – l'idée d'illuminer une pente de Treyvaux en manifestant cette vérité concernant notre Maître et Sauveur. Cette belle œuvre est réalisée chaque année à la Chandeleur par nos confirmands portant les torches allumées jusqu'à ladite pente.

La métaphore de la lumière est bien présente dans toute la Bible et Jésus lui-même s'identifie ainsi (Jn 9, 5). Au mont Thabor, « son visage devint brillant comme le soleil, et ses vêtements, blancs comme la lumière » (Mt 17, 2) et tel sera aussi le sort des justes (Mt 13, 43). La victoire du Christ, c'est d'arracher les hommes aux ténèbres du péché. Le baptême qui nous *plonge* dans la vie divine est appelé « le sacrement de la lumière ». Le cierge pascal bénit lors de la liturgie de la nuit pascale reste pour nous un grand symbole de la victoire du Ressuscité.

Les œuvres artistiques de notre religion adoptent la couleur blanche associée au soleil et à la puissance spirituelle en représentant le Christ, mais aussi les humains considérés comme intelligents, rayonnants, brillants.

Que les images et les symboles de la Bible ne servent pas seulement à inspirer des artistes. Qu'ils nous aident réellement à devenir chaque jour un peu plus conformes à l'image de Celui qui nous a créés. Que nos visages et nos cœurs rayonnent grâce à notre intimité avec Dieu. Obéissons au Christ: soyons la lumière du monde! (Mt 5, 14)

Vitraux de Bonnefontaine

Vitrail hiver le 4e du côté gauche.

Vitrail midi au mileu à droite.

PAR PIERRE BOURGUET, MARIE-LUCE DUMAS-SCHORDERET
PHOTOS: PIERRE BOURGUET

L'église de Bonnefontaine possède un bel ensemble de vitraux. Pour beaucoup d'entre nous, ceux-ci représentent des formes dont nous ne connaissons pas réellement le sens.

Ils furent créés par l'artiste fribourgeois Bernard Schorderet qui a signé plusieurs vitraux en Suisse romande. Peintre et sculpteur né en 1918, il s'est illustré en particulier dans l'art sacré abstrait. Très proche de l'architecture, il souhaitait l'intégration harmonieuse de son œuvre dans la conception des lieux saints. L'installation des vitraux faisait partie de la rénovation de 1959-1960.

Avant la création des vitraux, l'artiste a passé de nombreuses heures dans notre église afin de s'imprégner de la lumière qui la traversait. Son objectif était de qualifier celle-ci par rapport à son projet. Il voulait s'assurer que ce lieu saint garderait sa simplicité et favoriserait la spiritualité.

Le travail commence par la peinture de la maquette sur du carton, puis l'artiste se rend chez le verrier. Ensemble, ils procèdent au choix délicat des verres et des nuances de couleurs. C'est l'étape la plus importante durant laquelle l'artiste va se rappeler les instants passés à observer la luminosité de l'église. Un calque est ensuite posé sur le carton pour délimiter les formes de verre à couper. Une fois le vitrail assemblé, les reflets se mêlent à la magie du matériau. Ce n'est que lorsque l'œuvre est achevée que l'artiste peut se rendre compte du résultat et de la beauté que son travail dégage. Nimbés de blanc les vitraux de Bernard Schorderet animent cet espace monacal de délicates vibrations colorées.

Thématique:

Les trois vitraux du chœur figurent la *Lumière* et *le Sacrifice*. Sur la travée gauche de la nef en montant vers le chœur sont représentées les *Saisons*: printemps, été, automne et hiver. Sur la travée droite, dans l'ordre, le thème des *Heures*: soir, midi et matin. Les trois vitraux de la tribune, celui situé au-dessus de la porte d'entrée et les deux placés au fond de l'église sont des pièces non figuratives. La dalle de verre du baptistère représente les *Eaux du baptême*. Cette dernière crée l'amorce d'une véritable chapelle baptismale, l'un des joyaux de cette rénovation.

Le temps de l'Avent au CO de Marly

PAR JEAN-MARC WILD, AUMÔNIER DU CO

A la fin novembre, l'aumônerie propose un atelier pour confectionner des **couronnes de l'Avent**.

La **célébration Rorate** au Saint Sacrement est devenue une tradition : une célébration de la Parole – dans le silence d'un jour naissant, d'innombrables bougies illuminent le chœur de la chapelle – s'achève par un petit déjeuner convivial avant que les élèves ne retrouvent le chemin de l'école.

Au début décembre, **le sapin et la crèche** se mettent en place dans le hall central avec l'aide de quelques élèves.

Six élèves du CO se joignent à la délégation fribourgeoise pour aller chercher la **Lumière de la Paix** à Vienne. Une belle aventure que nous partageons avec les paroissiens du Grand-Fribourg lors de la célébration œcuménique du dimanche 17 décembre à 17 heures dans l'église de Saint-Pierre à Fribourg.

Et durant toute cette période où la lumière du jour et les couleurs dans la nature se font rares, un **calendrier de l'Avent** progressif habille le hall et les couloirs du CO avec de la lumière et des couleurs. Jour après jour, une nouvelle fenêtre de l'Avent est présentée. Cette année, les affiches portent sur le thème de la joie et sont préparées en plusieurs langues dans le cours de dessin. Chaque classe propose également une phrase, un slogan ou un souhait qui apporte une note d'humanité dans notre établissement.

Messe des jeunes

PAR LUCETTE SAHLI

La messe des jeunes à Fribourg a été lancée il y a quatre ans. Nous sommes allés d'abord à l'église Saint-Justin et c'est **l'église de Sainte-Thérèse** qui nous accueille depuis l'automne 2016. Cette messe mensuelle est animée par des jeunes venus à tour de rôle des différentes paroisses de Fribourg et environs. **L'UP Sainte-Claire** animera la célébration du **dimanche 28 janvier à 18h30**. Elle sera présidée par le Père **Joël Pralong**, supérieur du séminaire de Sion, dont le charisme auprès des jeunes est reconnu. Bienvenue dès 18h pour répéter les chants ou choisir une lecture et ainsi mieux participer.

Week-end au Grand-Saint-Bernard

PHOTO : DR

Venez respirer la vie d'un haut-lieu millénaire : **samedi 17 et dimanche 18 février 2018**.

Invité : Hugues Chardonnet qui aide des jeunes en difficulté grâce à la pratique de la montagne.

Organisation : le Service diocésain de la jeunesse.

Renseignements et **inscription obligatoire jusqu'au 5 février 2018** : droduit@yahoo.fr ou lucette.sahli@bluewin.ch

« La lampe du corps, c'est l'œil »

PAR FRANÇOIS-XAVIER AMHERDT
PHOTO : JEAN-CLAUDE GADMER

Si le Christ se présente comme la lumière du monde (Jean 8, 2), c'est afin que nous le suivions sur le chemin de la vérité et de la vie (Jean 14, 6). Pour cela, la lumière rayonnant de l'âme est encore plus nécessaire que celle perçue par notre œil.

Dans le discours sur la montagne, le premier dans l'évangile de Matthieu, Jésus juxtapose trois images : la métaphore des véritables trésors, ceux du ciel et des relations authentiques, là où nous investissons notre cœur (Matthieu 6, 19-21), c'est-à-dire le centre de notre personnalité ; celle du maître auquel nous vouons notre existence, soit Dieu qui fait notre bonheur, soit l'argent et les idoles qui nous asservissent (6, 24) ; et, entre les deux, l'image de l'œil, lampe du corps (6, 22-23). Les yeux sont les « ports de l'âme » : si notre être intérieur est plongé dans les ténèbres, notre œil ne dispose pas des critères de discernement adéquats, donc notre corps tout entier reste dans la nuit du jugement sur la réalité, et nous risquons de chuter ou de nous égarer.

« Change ton regard et le monde changera », dit la chanson. Si mon âme est obscurcie, mon aveuglement sera encore pire que la cécité physique. Tout est lié, parce que l'être humain ne fait qu'un : esprit, âme et corps sont habités d'une seule et même lumière. C'est ce que signifie dans l'art chrétien le rayonnement émanant de Jésus, des saints et des personnages bibliques. Il se visibilise dans le regard que leur attribuent les peintres et dans l'auréole dont ils sont affublés.

Tous ceux qui ouvrent les yeux de leur cœur à la lumière provenant des témoins de l'Evangile, en commençant par le Fils de Dieu, vrai homme, deviennent eux-mêmes capables d'en resplendir. A l'exemple de Moïse, illuminé par la gloire du Seigneur, déjà dans l'ancienne Alliance : à combien plus forte raison pour nous, transfigurés par la splendeur du baptême et remplis du feu de l'Esprit de l'Alliance nouvelle (cf. 2 Corinthiens 3, 4-18).

Ouvrir les yeux de son cœur à la lumière.

Et la lumière fut !

Noël,
Ecoute la lumière qui chante en dansant.
Noël, lumière de la mémoire
Noël, lumière de l'avenir
Noël, lumière du présent elle est en toi et ne se voit pas
Noël, écoute la lumière.

Hyacinthe Vuillez, tiré de *Au petit matin*, Les Amis de Crespiat, 2010

A la grotte de Lourdes.

PAR PASCAL BOVET
PHOTOS: JEAN-CLAUDE GADMER

Au premier matin, Dieu, n'y voyant rien, appela la Lumière, et la lumière fut. Puis il eut quantité d'idées lumineuses pour se faire un monde, celui que nous voyons, ou presque.
Et que faisons-nous chaque matin ? Pour certains du moins: chasser les ténèbres en pressant sur le bouton de la lumière et c'est le jour. Et le soir, le contraire, d'une main distraite, on presse sur l'interrupteur et c'est la nuit.

Nourriture de la vie
Des leçons de physique et chimie, peut-être vous reste-t-il ce mot de photosynthèse, procédé chimique par lequel une plante vivante transforme la lumière reçue en sucre en dégageant du CO^2. La lumière est un élément vital de notre survie, de la naissance à la mort. Bien avant de connaître ce mécanisme, la tradition chrétienne a associé la lumière à la nouveauté du baptême, si bien qu'aux premiers siècles les baptisés étaient surnommés « les illuminés », c'est-à-dire ceux qui ont reçu la lumière.

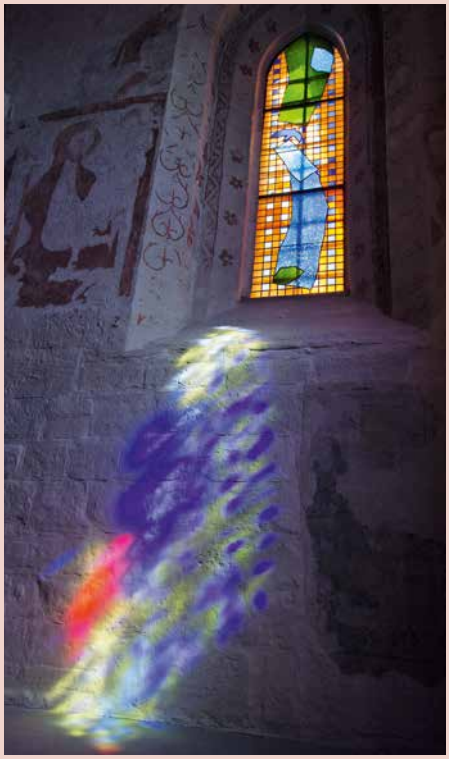
Mesure du temps
Accrochés à nos montres et pendules, nous comptons en minutes et en heures. « Nous avons vu son étoile en Orient. » Et l'astronome scrute le ciel où le temps et l'espace se marient : il compte en années-lumière, sachant que la lumière rayonne, dans un espace vide, à la vitesse de 360'000 km à la seconde, une année correspond à environ 10'000 milliards de kilomètres.

Et d'où venaient les mages ?
Et d'où venons-nous ? L'univers scientifique se propose toujours de remonter aux origines et pour l'instant, le big bang passe pour une explosion géante, sans matière apparente. Les années lumière prétendent nous situer dans une histoire qui nous précède et nous dépasse.

Le mode artistique
Les artistes ont l'art d'extérioriser ce qui est intime à eux-mêmes : faire venir au jour ce qui est caché en eux. L'Eglise a largement contribué à cette expression par ses édifices et ses mécènes. Les musées en sont un reflet.
Tirer profit de la lumière est bien l'ambition qui met tout artiste à l'œuvre : sortir des ténèbres et rendre sensible ce qui ne l'est pas de manière claire, le faire exister et le livrer aux regards des autres ; il arrive même que l'on parle alors de création.

Architecture
L'évolution des édifices religieux a conditionné le traitement de la lumière. Le passage du style roman au gothique, grâce à la maîtrise de nouvelles techniques, a évidé les murs et fait place aux fenêtres que l'art du vitrail s'est empressé de colorer : avec la lumière, la couleur.
Les murs mêmes sont devenus parois de verre dans la cathédrale de cristal de Los Angeles.
Plus près de nous, l'architecte Mario Botta est le maître d'œuvre de la cathédrale d'Evry qui se distingue par une cheminée ou puits de lumière. On lui doit également plusieurs églises au Tessin : leur forme est au service de la lumière; il est fidèle en cela à l'un de ses illustres prédécesseurs, Charles-Edouard Jeanneret, dit Le Corbusier.

L'église de Mogno, au Tessin, création de l'architecte Mario Botta.

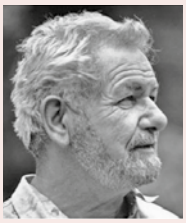


Reflets lumineux à l'église du couvent de la Fille-Dieu à Romont.

Peinture
De l'Annonciation à Marie à la Pentecôte, la lumière accompagne les disciples de Jésus sans occulter les heures sombres. Rembrandt, le maître des clairs-obscurs, se met lui-même en scène aidant les bourreaux à élever la croix du Christ. On surprend aussi Jérôme Bosch à exprimer la mort même par le passage dans un tunnel lumineux. Noël et Pâques sont liés par la lumière dans la nuit : celle des anges apparaissant aux bergers, et celle qui illumine le tombeau vide. Et le feu d'artifice de la Pentecôte clôt le cycle : aux témoins d'être lumière pour le monde.
Le thème de la création abonde en soleils, lunes et étoiles, thème réactualisé par le Cantique de la Création de frère François (d'Assises) qui loue Dieu par le frère soleil, louange que ne reniera pas un autre François, notre Pape.
Le vitrail, entre architecture et peinture, pousse à l'extrême le jeu des ombres et des lumières par la couleur. Le maître verrier Eltschinger se met au service de la lumière pour lui donner tous ses moyens d'exprimer la beauté (voir encadré).

Symboles liturgiques
La tradition liturgique de l'Eglise catholique met en évidence la lumière lors de la fête des bougies, la Chandeleur (ou Présentation de Jésus au Temple, 2 février). Le baptême reste signe et moyen d'une nouveauté : durant les premiers siècles chrétiens, les baptisés étaient appelés les illuminés (voir plus haut). Le cierge pascal à côté d'un baptistère et un cierge remis au baptisé nous le rappellent : lumière confiée et lumière reçue. La lumière brille encore après le dernier souffle lors des funérailles, qu'accompagnait un chant d'autrefois : *Lux aeterna, luceat eis Domine!* Que la lumière brille pour toujours sur eux, Seigneur !
La lampe du sanctuaire ou lampe dite éternelle rappelle la présence du Christ dans l'eucharistie, gardée au tabernacle. La piété mariale s'extériorise souvent par des processions avec bougies et dans des lieux de recueillement, une bougie prolonge la prière du fidèle.

Les lumières de l'esprit
Sous l'appellation « siècle des Lumières », on regroupe penseurs et philosophes des XVII[e] et XVIII[e] siècles ; la Renaissance, puis la Réforme ont façonné un nouveau cadre de pensée.
Le développement des observations scientifiques, le grand progrès accompli dans la connaissance du monde que Galilée a rendu célèbre, ont mis à la mode des conceptions du monde nouvelles, à côté des croyances religieuses et entrant parfois en concurrence ou conflit avec elles.
Le mouvement de la Réforme lui-même s'est considéré comme la lumière après les ténèbres (*Post tenebras lux*).
Le Concile Vatican II redonne au Christ tout son éclat : le Christ est la lumière des peuples (*Lumen gentium* 1). Elle éclaire tous les hommes venant en ce monde (Jean 1, 9). Et si chacun et chacune est lumière du monde, posé sur le lampadaire, alors la maisonnée est lumineuse.



Visite chez Michel Eltschinger, maître verrier, à Villars-sur-Glâne

PROPOS RECUEILLIS PAR PASCAL BOVET
PHOTO : DR

Maîtriser la lumière en y mêlant la couleur, telle est la mission du verrier. On fait appel à lui quand des conditions sont posées : telle église existante ou à rénover, tel édifice que l'on veut mettre en valeur. Et souvent sur la base d'un projet élaboré par un artiste peintre… Les croquis doivent prendre forme à taille réelle et prendre vie par la couleur, nourrie par la lumière.
La meilleure lumière, ce n'est pas la plus forte: c'est celle que l'on rencontre quand il y a une légère brume qui garde la lumière, sans éblouir ni l'étouffer. La lumière des pays du Nord est la plus favorable. La lumière brute dilue la couleur. Il s'agit donc de la domestiquer.
La technique de la dalle de verre est aussi intéressante par le contraste qu'elle implique entre les joints noirs ou sombres et les parties de verre coloré ; il ne laisse pas passer la lumière mais il en vit. Elle nous oblige à voir intérieurement car l'extérieur disparaît.
Par contre, le vitrail classique filtre la lumière, sans supprimer le décor au-delà du vitrail : il est passage ou pont avec l'extérieur.
C'est mon travail de choisir le verre produit en usine, de découper les pièces nécessaires en exploitant même leurs défauts, les nuances de couleur, les bulles d'air prisonnières, l'épaisseur de la plaque de verre, autant de variantes qui donnent vie au vitrail.

Bibliographie : « Les amitiés de couleur. Michel Eltschinger : soixante ans d'art verrier. » Editions Zénobie, Fribourg 2013.

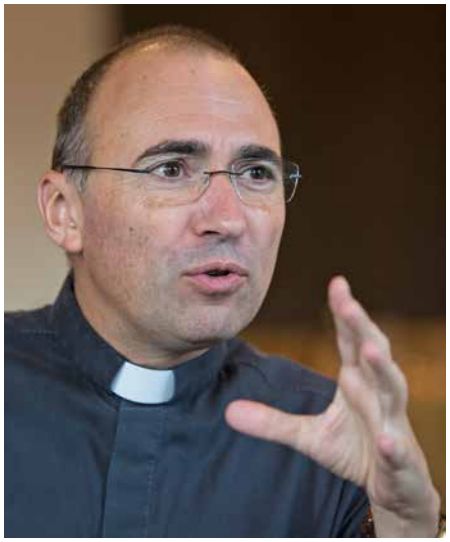
La Maison des Séminaires

En septembre dernier, une nouvelle inattendue tombait : la « Maison des Séminaires », à Fribourg, affiche complet ! De quoi faire croire à un boom des vocations ! Nuance… Mais une bonne raison pour aller passer une journée en ce lieu unique en Romandie qui forme les prêtres de demain.

Abbé Joël Pralong, codirecteur avec un séminariste.

PAR CLAUDE JENNY
PHOTOS : JEAN-CLAUDE GADMER

« Avec vingt-deux séminaristes et quatre arrivants en année de discernement, notre maison est quasi pleine. Mais n'en tirons pas de conclusions hâtives ! Nous n'avons pas de véritable explication sur le pourquoi de cette belle fréquentation » commente l'abbé Nicolas Glasson, responsable de la formation des futurs prêtres avec son collègue l'abbé Joël Pralong. Depuis 2012, les deux diocèses romands ont en effet « fusionné » leur séminaire.



Abbé Nicolas Glasson, codirecteur.

Pour l'abbé Joël, il ne fait aucun doute qu'un déclic est survenu et que « la foi reprend chez les jeunes. Ils sont attirés par une ferveur, une attirance vers Dieu, une dimension mystique. Leur démarche vient du cœur. Cet élan intérieur traduit la recherche d'une Eglise structurée, forte, dans un monde fragile. Les arrivants ici recherchent la sécurité d'une institution vraie, qui nourrit l'esprit et l'âme ». « Les jeunes osent aujourd'hui s'engager » se réjouit l'abbé Nicolas. Il explique que parmi ceux qui demandent « à entrer au séminaire » – ce qui commence par l'année de discernement – sont parfois de nouveaux convertis, ne viennent pas forcément de familles bien pensantes. Certains viennent aussi de familles éclatées. Il en découle un autre esprit, une autre quête. « Les futurs séminaristes ont souvent vécu leur foi à travers des mouvements de jeunes, dont les JMJ. On assiste aujourd'hui à une évangélisation des jeunes par les jeunes. A l'Eglise d'offrir les moyens d'enrichir ce trésor » lance l'abbé Joël.

« Une grande soif de Dieu »

« On sent chez les discernants une grande soif de Dieu, mais ils sont habités aussi de beaucoup d'incohérence. Il nous appartient de consolider l'humain » explique le coresponsable valaisan. D'où l'importance de cette première année dite de discernement. Pendant ou au terme de ce temps préparatoire, il y a souvent des défections, spontanées ou provoquées.

L'humain ! Façonner l'humain ! Voilà ce qui est au cœur de ce que l'abbé Pralong cherche à faire avec les discernants au travers de divers cours et échanges. Tout y est abordé, y compris les thèmes délicats comme la sexualité. « Bien sûr qu'il faut en parler ! Nous devons apprendre aux futurs prêtres à gérer leur affectivité » lance-t-il.

A la « Maison des séminaires », les temps de prière sont nombreux. « Nous étudiants sont demandeurs de temps de prière » commente

A l'heure de l'une des prières quotidiennes.

A l'heure du repas de midi.

l'abbé Nicolas. Matin et après-midi, les séminaristes se rendent à l'Université pour suivre leur formation théologique. Mais à ce bagage académique viennent s'ajouter de nombreux rendez-vous « at home » avec des conférenciers invités – le philosophe Fabrice Hadjadj y est très présent – et des week-ends hors les murs. En plus, le séminariste se voit confier une tâche pastorale au sein de l'UP Saint-Joseph en ville de Fribourg. Vincent, par exemple, enseigne la catéchèse dans une école. Alexandre fait de l'accompagnement dans un EMS.

Apprendre la vie en communauté

Dans la bâtisse de Givisiez, la discipline est bien présente. « De mon temps, la vie au séminaire était très permissive. Ce n'est plus le cas » assure l'abbé Joël. « Cheminer ici, c'est apprendre la vie en communauté, qui doit être éducative et formatrice, dit-il. Ce retrait est nécessaire pour que les séminaristes touchent le fond d'eux-mêmes pour avoir ensuite quelque chose à transmettre à leurs paroissiens. Même si la vie en paroisse sera fort différente ».

« Nous touchons aux quatre piliers, commente Alexandre : l'humain, en vivant en communauté, l'intellectuel, en fréquentant l'université, le pastoral, en ayant une activité paroissiale, et évidemment le spirituel. Nous devons arriver à saisir que les quatre sont importants. Ça nous apprend l'humilité » dit-il. « La vocation n'est pas un vêtement. Il faut en avoir les capacités humaines. Etre capable de dépasser ses propres blessures pour être capable d'accompagner les autres blessés que le prêtre rencontrera » dit l'abbé Joël.

Les séminaristes semblent partager la « marche à suivre » de leurs deux supérieurs et goûter à cette vie en communauté durant six ans, très sereins aussi par rapport à ce qui les attend demain en paroisse.

Mgr Jean-Marie Lovey : « C'est le choix de Dieu »

Dans la présente volée, cinq séminaristes sont membres de la Congrégation du Grand-Saint-Bernard. Comment Mgr Jean-Marie Lovey voit-il ce souffle nouveau pour sa congrégation ?

« Bien sûr que c'est appréciable de savoir que des jeunes s'intéressent à telle ou telle forme de vie religieuse, celle des chanoines du GSB en l'occurrence. J'ai toujours été profondément convaincu que de vouloir rendre compte des raisons de cet attrait restait très aléatoire. Ce faisant, on rejoint davantage la (saine) curiosité qui nous habite que la réalité profonde du phénomène. Lorsque saint Paul veut parler de l'élection d'Israël, du choix de Dieu qui se porte sur Jacob plutôt que sur son jumeau Esaü, il fera dire à Dieu : "Je fais miséricorde à qui je veux." Le choix de Dieu ne dépend pas des œuvres de celui qui est choisi ou de la communauté choisie, mais de la liberté de celui qui appelle. Pourquoi un jeune entre-t-il au GSB aujourd'hui ? Parce que c'est le choix de Dieu, point. Et si cette raison première fait défaut, les autres (l'attrait de la montagne, la dimension familiale, le dynamisme d'autres jeunes déjà présents, une longue tradition, etc.) auraient beau être multiples et soigneusement cultivées, cela ne ferait pas rester le jeune en communauté.
Face au choix de Dieu qui est un don, je me sens, avec mes confrères, redevable d'un immense merci. Le don m'oblige, il m'appelle à l'action de grâce. La nouveauté du souffle doit, me semble-t-il, se situer à cet endroit. C'est là la seule raison que je vois devant l'entrée d'une nouvelle personne en communauté ou au Séminaire. »

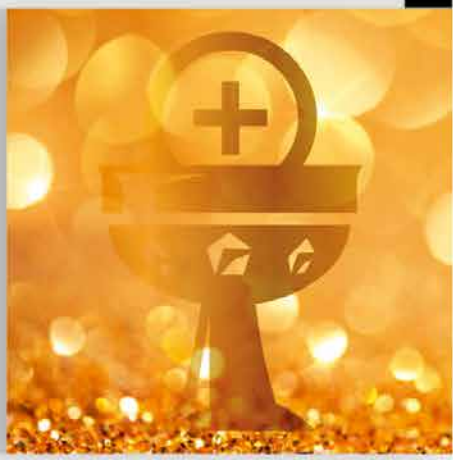
La couleur de Dieu

PAR OLIVIER RODUIT

Dès le Moyen Age, **le jaune** a une connotation négative. C'est la couleur de la trahison, de la jalousie et de l'orgueil. La couleur avec laquelle on exclut: pensez à l'étoile jaune que les juifs ont été obligés de porter par les nazis. Aujourd'hui encore, on rit jaune.

Opposé au jaune, il y a **le blanc**, la couleur de Dieu. C'est la pureté sans tache, la couleur des baptisés qui portent l'habit immaculé. Dans l'Antiquité, il symbolise la liberté. Porter l'habit blanc pour un baptisé manifeste cette liberté que Dieu donne à celui qui le reconnaît. Couleur de la fête et aussi couleur de lumière qui, tout en illuminant, exprime la simplicité et l'innocence, le blanc évoque une certaine force qui, mélangée à toute autre couleur, l'éclaircira, l'attirera vers la lumière.

Et la transcendance du blanc, c'est **l'or**: la couleur par excellence du sacré et de l'intemporalité. Dès le Moyen Age, les artistes représentent les scènes bibliques d'une façon intemporelle grâce à l'application d'un fond doré. Dans les mosaïques byzantines et dans les icônes, les personnages, dans leur posture hiératique, sont comme absorbés par l'or du ciel, par la transcendance divine. L'or a un rayonnement propre et symbolise la lumière divine.



Dans la liturgie, on se sert des ornements de **couleur blanche** principalement pour les fêtes de Jésus Christ et pour celles de sa mère la Vierge Marie. La **couleur or** peut être utilisée pour les deux sommets de l'année liturgique: Pâques et Noël.

»Infographie: Régine Bindé

Chapelle Saint-Charles à Romont

PAR PASCAL BOVET
PHOTO: JEAN-CLAUDE GADMER

Le nouvel internat est inauguré en 1916, la chapelle a suivi douze ans après. Elle a donc connu environ cinquante volées d'élèves de la Ratière (surnom de l'internat) qui ont fréquenté avec une ardeur fort variable la chapelle, logée tout en haut de la maison, dans les combles.

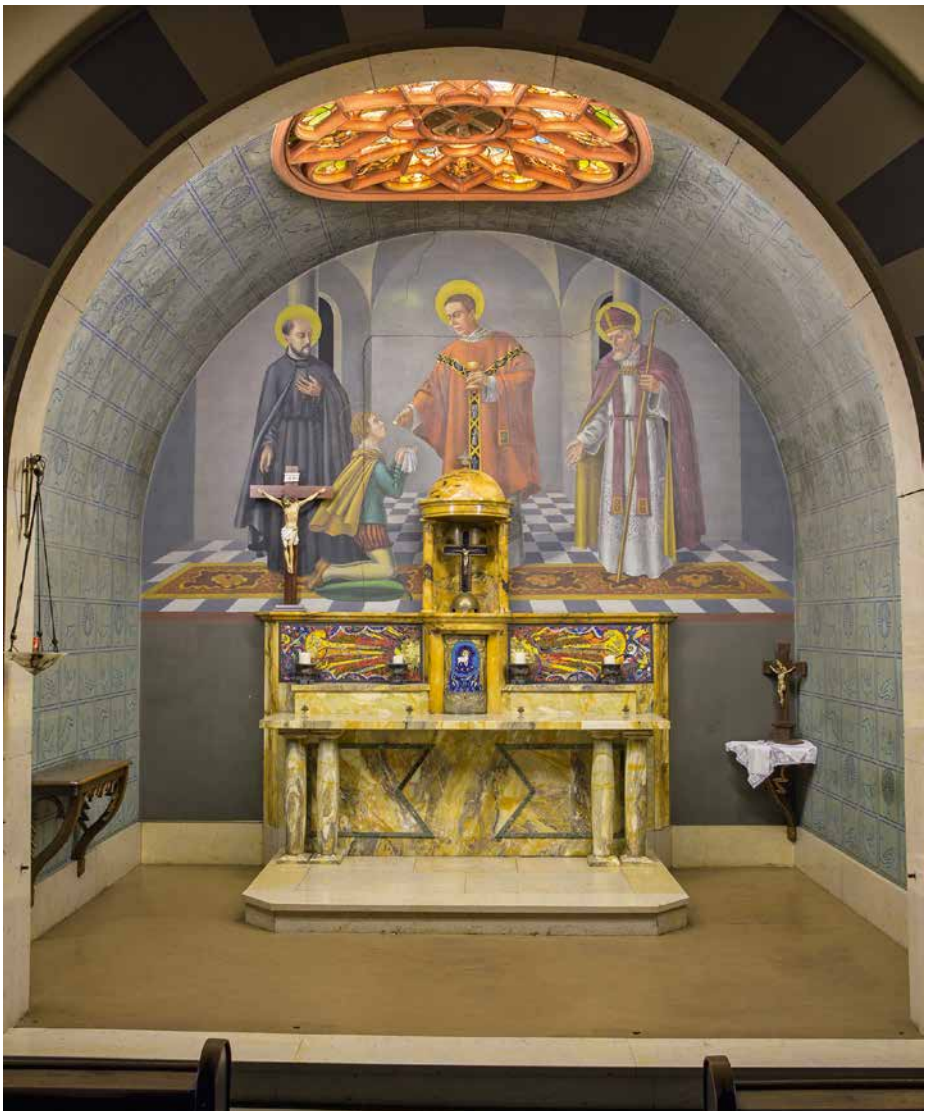
La messe de semaine ou du dimanche et autres dévotions ont forgé et peut-être aussi parfois forcé des jeunes à une vie spirituelle.

La chapelle a pour architecte Fernand Dumas, Alexandre Cingria assure les vitraux, Gaston Faravel est le décorateur-peintre et Marcel Feuillat est l'orfèvre du lieu. Sur une si petite surface, c'est un luxe qui a échappé à beaucoup d'élèves.

Une maison de formation se devait d'honorer ses maîtres: avec des vues sur la vie ecclésiastique, et en traversant les siècles, on trouve sur la fresque saint Charles Borromée, saint patron de la maison et initiateur des séminaires à la suite du Concile de Trente. Il donne la communion à saint Louis de Gonzague, mort de la peste à Rome à l'âge de 23 ans, patron de la jeunesse. Saint Pierre Canisius, bien connu à Fribourg et contemporain de Charles Borromée, l'évêque Ambroise de Milan et les accompagnent.

L'esprit de cette chapelle nous met donc en relation avec le mouvement de reprise de la formation dans l'Eglise catholique: l'enseignement, la jeunesse, sont les mots d'ordre des évêques. Et en ce temps-là, les vocations sacerdotales étaient en reprise après la crise du début du XX^{e} siècle.

Le petit séminaire a fermé ses portes dans les années 1980. La chapelle a été restaurée par le nouveau propriétaire, la paroisse de Romont.



Fresque de la chapelle, de Gaston Favarel.

Etrangers nos frères

PAR FRANCIS PYTHON, POUR LE CAM

Depuis 2015 un Groupe de coordination pour l'accueil des migrants (CAM) est actif dans notre UP. Une centaine de personnes se sont mobilisées (parrainages financiers, cours de langue, accompagnement). Après avoir hébergé deux familles syriennes pendant 18 mois, le CAM s'est donné trois priorités :

- mieux connaître les conditions des migrants par une enquête de terrain ;
- favoriser les cours de langue ;
- développer l'accompagnement des familles et des mineurs non accompagnés.

Cela en écho à l'appel du pape François dans sa lettre du 21 août 2017 : « Tout immigré qui frappe à notre porte est une occasion de rencontre avec Jésus-Christ qui s'identifie à l'étranger de toute époque, accueilli ou rejeté. »

Votre soutien est le bienvenu. S'adresser à Eliane Quartenoud, ☎ 026 436 27 00.

Lumière de la Paix

PAR LUCETTE SAHLI
PHOTO : LDD

L'aumônier de notre CO, Jean-Marc Wild, va partir le 15 décembre chercher la Lumière de la Paix à Vienne. Il sera accompagné par des élèves de Fribourg et environs, dont six de Marly. Une célébration œcuménique de la remise de la flamme se déroulera en **l'église Saint-Pierre** à Fribourg **dimanche 17 décembre à 17h**. Des délégués de chaque paroisse viendront la chercher pour l'amener aux célébrations des 24 et 25 décembre dans notre UP.

La Lumière de la Paix à partager.

Soirée Saint-Valentin à Saint-Justin

A tous les couples en recherche d'une soirée originale organisée et animée par la pastorale familiale, soyez les bienvenus **vendredi 9 février 2018**, au restaurant Saint-Justin, rue de Rome 3, 1700 Fribourg. Messe à la chapelle Saint-Justin à 18h. Apéritif et repas aux chandelles. **Inscription obligatoire :** pastorale.familiale@cath-fr.ch

« Couleurs d'Amitiés »

PAR LUCETTE SAHLI

Il n'est pas habituel qu'un groupe d'amis exposent ensemble. Huit artistes de la région, dont **six habitent notre UP**, nous invitent à découvrir leurs œuvres à la résidence bourgeoisiale *Les Bonnesfontaines* à Fribourg. Le thème choisi nous invite à notre tour à l'amitié, une façon d'être lumière pour les autres ! Bienvenue à chacun aux heures d'ouverture de la résidence jusqu'au 6 mai 2018.

Les exposants : Jean-Marie Déglise, Pascal Maillard, Scarlet Marmy, Edmée-Angeline Sansonnens, Diane Savoy, Francis Schornoz, Elodie Vuignier et Jean-Louis Waeber.

Treyvaux/Essert

Concert de l'Avent

PAR FLORIAN YERLY

La Société de Musique de Treyvaux vous invite à son concert de l'Avent, **jeudi 7 décembre 2017, à 20h, à la grande salle de l'école de Treyvaux**. Participation de *l'Ecole de Musique*.

Traditionnel Noël des Aînés

PAR JEAN-LOUIS SCIBOZ

Sur invitation, le **8 décembre 2017** à la grande salle de l'école.
Organisé par l'Association «Les Amis de Saint-Pierre-de-Treyvaux» avec le soutien de la commune et de la paroisse.
Soyez les bienvenus.

Chin Chayan

PAR CORINE EL HAYEK

Dimanche 21 janvier 2018, à 10h, Essert fêtera ses saints patrons Fabien et Sébastien, en sa chapelle. La célébration, chantée par le *Chœur mixte paroissial de Treyvaux*, sera suivie du verre de l'amitié. Celui-ci est offert par la commune de Le Mouret, à l'école d'Essert et servi par les jeunes du village. Bienvenue à tous.

Préparation de la Chandeleur: les derniers flambeaux sont allumés (voir photo couverture).

Chandeleur

PAR LUCETTE SAHLI
PHOTO: ERIC MASOTTI

Une 7e édition de la fête de la Chandeleur aura lieu **samedi 3 février 2018 à Treyvaux**. Vous êtes cordialement invités à participer à la **messe à 18h** à l'église animée par le chœur mixte du village. Les confirmands iront ensuite allumer un message de lumière au pied de la Combert, puis rejoindront la grande salle de l'école pour partager une crêpe et la soupe de chalet avec leurs proches.

Arconciel

Concert de l'Avent

PAR MARIE-CLAIRE PYTHON, WWW.CHOEUR-DE-CANDY.CH
PHOTO : MAXIME ROSSIER

Dimanche 10 décembre à 17h notre église vibrera aux accords conjugués du *Chœur de Candy* et de notre fanfare centenaire, *L'Harmonie*.

Le *Chœur de Candy* est né d'une équipe de copains chanteurs qui se retrouvaient de temps en temps pour des prestations en quatuor. Le plaisir retiré de ces rencontres a donné l'idée à son « fondateur », André Pittet, du domaine agricole de Candy, de créer un triple quatuor.

Dès lors, les douze membres du chœur chantent régulièrement sous la direction experte de Valentin Descloux, un dynamique chef qui a accepté avec enthousiasme cette responsabilité. Directeur, organiste de plusieurs paroisses et chanteur, Valentin leur apporte la fougue de son jeune âge. Le répertoire religieux et profane du *Chœur de Candy* traverse tous les pays du monde, mais c'est surtout la richesse du patrimoine culturel de sa région, la Gruyère, qui nourrit l'âme de ses chanteurs.

L'entrée au concert est gratuite mais la collecte qui suivra sera versée intégralement à la crèche *Virgen de Chapi* qui vient en aide aux enfants et aux familles de Ventanilla au Pérou, un bidonville où vivent les plus démunis de Lima. Cette œuvre est présidée, depuis sa fondation en 1990, par le chanoine Jean-Jacques Martin (voir page 17).

Joyeuse nonagénaire

TEXTE ET PHOTO PAR MARIE-CLAIRE PYTHON

C'est au Home des Martinets que Marie-Louise Rotzetter habite depuis quelques mois, après 30 ans de vie à Arconciel. Ses problèmes de locomotion ne permettant plus son séjour dans le petit appartement avec terrasse qu'elle occupait dans la villa de son fils et de sa famille, elle accepte sa nouvelle résidence avec philosophie. Très positive et sociable, elle vante les bons soins, l'ambiance agréable, la convivialité, les égards du personnel.

Née à Grangettes le 9 décembre 1927, Marie-Louise Rotzetter a habité Fribourg dès l'âge de quatre ans. A quinze ans, elle a commencé à travailler à l'Hôpital des Bourgeois. Marie-Louise a résidé dans plusieurs quartiers de la ville : Beauregard, Bourg, Pérolles, Vieille Ville. Bien intégrée dans la vie paroissiale, elle a chanté durant douze ans dans le Chœur mixte de Notre-Dame.

A son mariage elle a accueilli les deux enfants de son mari veuf et, avec lui, elle a eu le bonheur de donner naissance à un fils. Cette famille, toujours restée très unie, est au cœur de sa vie.

De caractère agréable, elle a aimé le travail. D'ailleurs elle garde encore un excellent souvenir de son activité à l'Unip. Le secret de sa sagesse ? Avoir donné et reçu beaucoup d'amour. Elle a toujours cultivé la bonne entente et noué des amitiés solides. Tout récemment, cette grand-maman est devenue, à sa grande joie, arrière-grand-maman de deux petites filles. Nous lui souhaitons un heureux anniversaire et encore de belles années sereines et souriantes.

Ependes

Vive les Z'airs du Bois d'Amont !

TEXTE ET PHOTO PAR CHRISTIAN CLÉMENT, PRÉSIDENT

Ne pas jardiner ses pousses, c'est s'interdire toute chance de récolte future. Après l'arrêt des Baladins d'Ependes, le trou devait être comblé. Les chœurs mixtes *Harmonie d'Arconciel* et *A Tout Cœur d'Ependes* se sont réunis pour parrainer un nouveau projet de chœur d'enfants. Un comité a été formé et le directeur d'*A Tout Cœur* en a accepté la direction. Frédéric Jochum, diplômé, expérimenté et également professeur de chant, propose aux enfants un cursus pédagogique musical basé sur une pratique approfondie du chant et de l'art choral et surtout, chanter avec plus de plaisir. Actuellement quatorze enfants motivés se réunissent pour préparer les **prochains concerts de Noël du dimanche 17 décembre 2017 à Ependes et le concert annuel du vendredi 15 juin 2018, à Arconciel**. Les portes sont ouvertes à tout enfant qui souhaiterait rejoindre l'équipe.
www.leszairs.ch

Concert de l'Avent

PAR BERNADETTE CLÉMENT

Organisé par le chœur mixte *A Tout Cœur*, le concert de l'Avent aura lieu **dimanche 17 décembre à 17h** avec la participation de Michel Riedo, la fanfare *L'Espérance d'Ependes*, le chœur d'enfants *Les Z'airs du Bois d'Amont*.

Venez nombreux passer un moment agréable. La collecte sera faite en faveur des Cartons du Cœur.

Noël des Aînés

Dimanche 10 décembre 2017 aura lieu le traditionnel repas de Noël. Un grand merci à la *Société de Jeunesse* et au *Groupement des Dames* d'Ependes pour leur disponibilité et leur gentillesse.

Nonante ans de Marie-Louise Galley

TEXTE ET PHOTO PAR RENÉ SONNEY

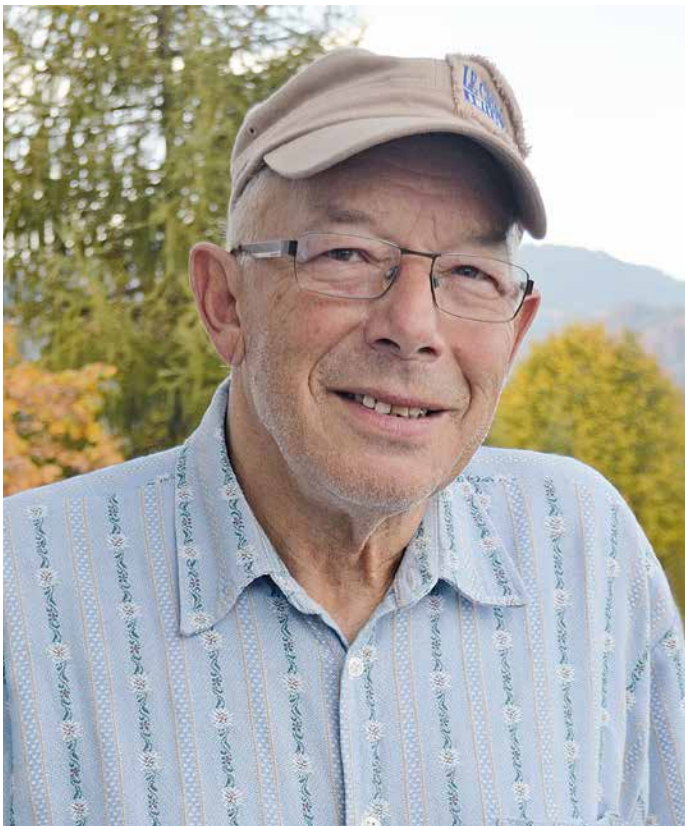
Parmi les tâches variées qui occupent les membres du conseil de paroisse, il en est parfois de difficiles ou délicates mais aussi, et c'est heureux, de joyeuses et agréables. C'est dans cette catégorie que je place la visite à Marie-Louise Galley.
A l'occasion de ses 90 ans qu'elle a fêtés le 22 août dernier, une délégation du conseil s'est rendue à la résidence Saint-Martin à Cottens où elle vit maintenant après avoir passé la plus grande partie de sa vie à Ferpicloz.
Lors de cette visite, Marie, comme tout le monde l'appelle, nous a partagé son inquiétude de savoir s'il y avait encore une place pour elle à l'ombre du clocher de notre église. Nous avons bien évidemment pu la rassurer à ce sujet, mais avant cette échéance, nous souhaitons à Marie-Louise Galley de voir encore très souvent le soleil se lever derrière les magnifiques montagnes qu'elle voit de sa fenêtre et de sentir ses rayons bienfaisants réchauffer son cœur.
Tels sont les vœux que vous adressent, chère Marie-Louise les membres du conseil et tous les paroissiennes et paroissiens d'Ependes.

Bonnefontaine

Chœur mixte

TEXTE ET PHOTOS PAR PIERRE BOURGUET

Vendredi 8 décembre prochain, jour de la Patronale, nous aurons l'honneur de fêter deux jubilaires. Monique Lauper et Joël Tornare recevront la médaille *Bene merenti* en guise de reconnaissance pour leurs 40 ans passés au service du chant sacré. Partageons quelques souvenirs avec eux.



Monique Lauper : nous sommes arrivés à Bonnefontaine en 1975. Narcisse Biolley et Gilberte Riedo m'ont demandé de faire partie du chœur. J'ai toujours eu beaucoup de plaisir. Lorsque j'hésitais à aller à la répétition, Gilberte qui passait à côté de la maison klaxonnait pour que je vienne. Mes collègues sont toujours motivés et ils sont très gentils. Je les aime et je m'attache facilement à eux. Au sein de notre chœur, il y a beaucoup de tolérance et un esprit empreint de simplicité. On est très lié, même avec les jeunes. Je n'ai que des beaux souvenirs, notamment ceux des sorties et aussi le temps passé après les répétitions.

Joël Tornare : j'ai commencé le chant en 1975 à Corpataux, village où j'étais fromager. J'ai toujours aimé chanter. Je suis entré au chœur mixte pour faciliter mon intégration à la vie de la communauté. Cela m'a permis de mieux connaître les gens. Après 34 ans de chant, le chœur a arrêté. Nous habitions alors à Giffers et Léa Egger m'a demandé si je souhaitais venir chanter au chœur de Bonnefontaine. J'ai accepté et j'ai beaucoup de plaisir. Je me sens bien au sein de cette grande famille. Le chant me passionne, c'est pourquoi je chante aussi au sein du chœur de la *Confrérie du Gruyère*.

Concert de Noël

Pour cette occasion, notre chœur mixte va s'associer avec le chœur d'enfants les « Smartiz ». Ensemble, ils vont se produire dans notre église de Bonnefontaine **samedi 16 décembre à 20h**. Venez nombreux !

Aînés

Voici nos activités qui auront lieu à la salle sous l'école de Bonnefontaine. **Dimanche 10 décembre** aura lieu le dîner de Noël au centre sportif du Mouret. Les **mercredis 24 janvier** et **21 février 2018 à 14h** : jeu de cartes et divertissements.

Praroman

Activité missionnaire : Coordination Aide-Pérou

PAR ROSE-MARIE PITTET
PHOTO : COORDINATION PÉROU

Depuis plus de 20 ans, l'abbé Jean-Jacques Martin, notre nouveau prêtre auxiliaire, préside cette association qui soutient la crèche *Virgen de Chapi* à Ventanilla, un bidonville de Lima. Il se rend sur place tous les 5 ans ; il y a séjourné cette année, de fin octobre au début novembre.

Grâce au soutien des donateurs (soirées péruviennes, quêtes et dons), 120 enfants vivent dans une ambiance chaleureuse et aimante. Ils sont soignés, nourris, éduqués, instruits, socialisés, catéchisés.

Les responsables suisses sont bénévoles, mais le personnel d'origine péruvienne (directrice, éducateurs, cuisinières, agentes d'entretien) est modestement rémunéré.

Nous souhaitons à ces enfants force et sérénité, et à ceux qui les accompagnent, patience et courage afin qu'ensemble ils puissent bâtir un avenir sûr et heureux.

Société de musique

PAR MÉLANIE CHAPPUIS

Les musiciennes et musiciens de la société de musique « L'Avenir le Mouret » se font un plaisir de vous convier à leur concert, **samedi 9 décembre 2017, à 20h, au centre sportif du Mouret**.
En première partie, nous aurons le plaisir d'accueillir les musiciennes et musiciens de la fanfare de « L'Echo du Lac » de Rossens.
« L'Avenir » espère vous rencontrer nombreux à cette occasion.

Concert de Noël

PAR JEAN-MARIE KOLLY
PHOTO : RAPHAËL FLEURY (UPSILON.CH)

Ouvrons ensemble les cadeaux de Noël dans un feuilleton de partitions.
Eglise de Praroman, mardi 26 décembre 2017, à 17h.
Surprises il y aura.
Réservez d'ores et déjà
Ce moment-là !
Le chœur de Praroman – Christian Egger – Jean-Marie Kolly.

Aînés

PAR LE GROUPEMENT DES DAMES

Noël des Aînés de la commune du Mouret
Dimanche 10 décembre 2017, dès 11h à la Halle du centre sportif du Mouret.
Chaque personne concernée recevra une invitation personnelle.

Premières rencontres de l'année 2018
Mardi 16 janvier 2018, à 14h, à la salle de loisirs du bâtiment communal.
Mardi 13 février 2018, à 14h, à la salle du centre paroissial,
pour se rencontrer, discuter, jouer aux cartes ou à d'autres jeux, partager un moment de convivialité.

Nous nous réjouissons de vous retrouver lors de ces après-midi récréatifs. Nos meilleurs vœux de santé et de joie vous accompagnent tout au long de la nouvelle année 2018.

Marly

Groupe d'accueil

TEXTE ET PHOTO PAR JOËL BIELMANN

Les décennies de bons et loyaux services forcent l'admiration. En effet, au sein du Groupe d'accueil de Marly, bien des membres sont actifs depuis 20, 30 ou 40 ans. Au fil des ans, le rôle du groupe a évolué. Longtemps très investies par l'accueil des nouveaux Marlinois, ces personnes, habitées par le sens du service et de la fraternité, assument actuellement l'organisation d'apéritifs en diverses occasions. Trois ou quatre rencontres annuelles permettent au groupe de réfléchir ensemble, de prier, d'organiser les apéritifs et de cultiver la convivialité. Songeriez-vous à faire partie de l'aventure ? Renseignements au secrétariat pastoral de Marly. Maguy Maillard : ☎ 026 436 45 54.

Bienvenue à la 39e Fête des Céciliennes

PAR PIERRE NIDEGGER / PHOTO : LUCETTE SAHLI

Le *Chœur mixte de Marly* met sur pied la 39e Fête des Céciliennes du Décanat St-Maire. Elle rassemblera plus de 200 chanteuses et chanteurs venant des six paroisses de notre Unité pastorale.

Le programme est le suivant :

Samedi 28 avril 2018	15h, église Saints-Pierre-et-Paul : concert religieux
	20h, grande salle : concert profane
Dimanche 29 avril 2018	10h, église Saints-Pierre-et-Paul : messe
	12h30, grande salle : repas officiel

Toutes ces prestations chorales sont ouvertes gratuitement au public, qui est le bienvenu. Les chœurs et en particulier la messe *Au bord du monde* et le chant *Et le vent pousse la porte* ont été composés, pour l'occasion, sur une musique de Jean-Marie Kolly, avec des paroles de Raphaël Pasquier et Colette Maillard.

Pour contribuer aux frais, une soirée-fondue aura lieu **samedi 24 février 2018, à la grande salle de Marly**.

Agenda

Marché de la Saint-Nicolas des Aînés : **vendredi 1er décembre dès 11h** à Marly-Centre.

Goûter de Noël des Aînés : **samedi 9 décembre à 14h** à la grande salle de Marly-Cité.

La Gérinia

PAR FABIEN HELBLING

Après avoir inauguré de nouveaux costumes de gala en novembre 2017, *La Gérinia* aura le plaisir de vous présenter son concert de gala sous le thème du ***Monde de Fantasia*, samedi 16 décembre à 20h et dimanche 17 décembre à 16h, en la salle Podium de Guin**.

Ce concert de gala sera le point d'orgue de cette année de festivités du 75e anniversaire de la fondation de *La Gérinia*. Concert particulier pour notre directeur Jean-Claude Kolly qui tiendra pour la dernière fois la baguette de direction de *La Gérinia* après 35 ans de chaleureuse collaboration au service de cet ensemble.

Jeudi 21 décembre 2017 à 19h à l'église Saints-Pierre-et-Paul, *La Gérinia* et son Ecole de musique vous présenteront leur traditionnel concert de Noël suivi du verre de l'amitié.

Joies et peines

Baptêmes

PHOTOS: DR

Arconciel

Maxime Trinchan, fils de Gilles et de Mirjam, le 24 septembre 2017
Sam Sciquot, fils de Jérôme et de Sylviane, le 28 octobre 2017

Ependes

Mélina Baechler, fille de Valérie et de Fabrice, le 24 septembre 2017

Praroman

Antoine Auguste, Giorgia Appoline et Olivia Maria Abate, enfants de Vicenzo et de Julia, le 24 septembre 2017, chapelle de Montévraz

Treyvaux

Lenny et Noah Cotting, enfants d'Alexandre David et de Caroline, le 24 septembre 2017, église de Vers-Saint-Pierre
Railey Clément, fils d'Hervé et de Sandrine, le 1er octobre 2017
Chloé Yerly, fille de Jean et de Céline, le 14 octobre 2017

Marly

Ewan Andy Harivony Schuwey, fils de Francis et de Nancy, le 10 septembre 2017
Luisa Franchesca Trémuel, fille d'Antonio et de Josiane, le 10 septembre 2017
Kenzo Neves Mota, fils de Pedro et de Manuela, le 15 octobre 2017
Lynda Cardamone Almeida, fille de Catia de Almeida, le 15 octobre 2017
Hayden Roland Siffert, fils de Manuel et de Mélanie, le 29 octobre 2017

Mariages

Treyvaux

Jean-Alexandre Yerly et *Céline Isabelle Yerly*, le 14 octobre 2017

Marly

Tiago Morais et *Marie-Noëlle Perseguers*, le 23 septembre 2017

Décès

Ependes

Frédéric Allaman, 35 ans, le 22 septembre 2017
Marie Bays née Krattinger, 87 ans, le 8 octobre 2017

Praroman

Pascal Cottet, 52 ans, le 6 septembre 2017

Treyvaux

Eugène Gremaud, 85 ans, le 21 septembre 2017

Marly

Heinz Hungerbühler, 80 ans, le 21 août 2017
Emmanuel Cotting, 58 ans, le 4 septembre 2017
René Favre, 83 ans, le 22 septembre 2017
Marcel Mauron, 93 ans, le 22 septembre 2017
Renée Uebelhart, 93 ans, le 30 septembre 2017
Cécile Bozier née Buntschu, 70 ans, le 1er octobre 2017
Jeannette Tinguely née Thomet, 89 ans, le 7 octobre 2017
Antonin Mauron, 80 ans, le 12 octobre 2017
Armin Wandeler, 66 ans, le 20 octobre 2017

Méditation devant un vitrail

PAR MARIE-LISE – ARTICLE PUBLIÉ PAR PAROISSE ST FRANÇOIS EN VAL D'ESCAUT, 2016
PHOTO: DR

**Petit morceau de verre tout seul qui n'était rien.
Un jour se laissant traverser et travailler par la Lumière,
il participe à l'immense vitrail de tous les hommes
où les différences de chacun deviennent richesses de l'ensemble.
Ne nous laissons pas envahir par nos ombres.
Soyons petits morceaux de verre.**

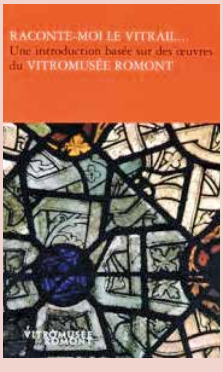
**Laissons-nous traverser et travailler
par la Lumière,
pour que d'autres soient touchés
et participent à cette Lumière.
Laissons passer,
dans nos paroles, nos regards,
nos gestes, nos actions
d'infimes parcelles,
de l'Amour infini de Dieu
D'autres aussi, de manière différente
se laissent toucher, traverser et travailler
par l'Amour infini de Dieu
et en renvoient des parcelles.
Sachons, joyeusement,
dans la chaîne du temps:
passé, présent,
en reconnaître les signes.**

**Comme le maître-verrier,
inlassablement, avec une patience infinie,
adoucit les bavures des morceaux de verre
et, avec les plombs, les fait tenir ensemble
alors qu'ils semblaient si différents et incompatibles,
adoucissons nos rugosités blessantes
pour garder intactes l'harmonie
et la beauté de l'ensemble,
et pour l'avenir,
les faire grandir.**

Lecture

Raconte-moi le vitrail

**Une introduction basée sur des œuvres du Vitromusée,
Vitromusée Romont (1re éd. 2001) 2006**



En 2001, à l'occasion de son 20e anniversaire, le VITROMUSEE a publié la 1re édition de cette brochure. Guide très apprécié, il était en rupture de stock moins de cinq ans plus tard. Cette nouvelle édition permet d'offrir des textes retravaillés et de nouvelles œuvres qui ont récemment intégré le Musée. Son but premier est toujours d'offrir au grand public une introduction à l'art du vitrail accessible à tous et de bonne qualité qui puisse dévoiler la richesse et la beauté de cet art.

JAB CH-1890 St-Maurice
LA POSTE
L'ESSENTIEL
Votre magazine paroissial